

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**гимназия станицы Азовской**

**имени выдающегося педагога и ученого Сухомлинского Василия Александровича**

**МО Северский район**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Решение педсовета протокол №1**

**От августа 2020 года**

**Председатель педсовета**

**О.В. Бувич**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов 135

Учитель Шиловская Вероника Фёдоровна

Рабочая программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы общего образования, авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы», М., «Просвещение», 2020.

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **Личностные результаты**

### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– *принимать и сохранять учебную задачу;*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;



установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **1. Содержание учебного предмета.**

### **1. Виды художественной деятельности**

**1.1. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**1.2.Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**1.3.Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**1.4.Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**1.5.Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**1.6. Декоративно прикладное искусство.** Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**2. Алфавит искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**2.1. Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**2.2. Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**2.3. Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**2.4. Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**2.5. Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**2.6. Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**3.1. Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлениях, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи

разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**3.2. Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**3.3. Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**3.4. Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **4. Опыт художественно творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.



## Содержание учебного курса по изобразительному искусству 1 класс (33ч)

| Раздел                                      | Кол-во часов | Тема   | Кол-во часов  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)  |
|---|--------------|--|---|--|
| <b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь.</b> |              |  |   |  |
| <b>Ты учишься изображать</b>                | <b>8 ч.</b>  | Изображения всюду вокруг нас.<br>Мастер Изображения учит видеть.<br>Изображать можно пятном.<br>Изображать можно в объеме.<br>Изображать можно линией.<br>Разноцветные краски.<br>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).<br>Художники и зрители (обобщение темы). | 1<br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>1 | <p><b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу; испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p><b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи;</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> |

|                            |                     |   |  |  |
|----------------------------|---------------------|---|--|--|
| <p><b>Ты украшаешь</b></p> | <p><b>8 ч.</b></p>  | <p>Мир полон украшений.<br/>Красоту надо уметь замечать.<br/>Цветы.<br/>Узоры на крыльях.<br/>Ритм пятен.<br/>Красивые рыбы.<br/>Монотипия.<br/>Украшения птиц.<br/>Объемная аппликация.<br/>Узоры, которые создали люди.<br/>Как украшает себя человек.<br/>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p> | <p>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1</p> | <p><b>Личностные:</b> широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;<br/>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;<br/><b>Регулятивные:</b> умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;<br/>овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br/><b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;<br/><b>Коммуникативные:</b> умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> |
| <p><b>Ты строишь</b></p>   | <p><b>11 ч.</b></p> | <p>Постройки в нашей жизни.<br/>Дома бывают разными.<br/>Домики, которые построила природа.<br/>Дом снаружи и внутри.<br/>Строим город.<br/>Все имеет свое</p>  | <p>1<br/>1<br/>1<br/>2<br/>2<br/>1</p>                   | <p><b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;<br/>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;<br/><b>Регулятивные:</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем</p>  |

|   |             |   |                           |   |
|---|-------------|---|---------------------------|---|
|   |             | строение.<br>Строим вещи.<br>Город, в котором мы живем (обобщение темы).  | 1<br>2                    | плане;<br>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;<br><b>Познавательные:</b> умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме;<br><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;   |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b> | <b>5 ч.</b> | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.<br>Праздник весны.<br>Сказочная страна.<br>Времена года.<br>Здравствуй, лето!<br>Урок любования (обобщение темы). | 1<br><br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>Личностные:</b> способность к оценке своей учебной деятельности; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;<br><b>Регулятивные:</b> умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;<br>освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;<br><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;<br><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; |
|   |             | <b>Итого</b>  | <b>33 ч</b>               |   |

**Содержание учебного курса изобразительное искусство 2 класс (34 часа)**

| Раздел                              | Кол-во часов | Тема  | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   |
|-------------------------------------|--------------|---|--------------|---|
| <b>Искусство и ты</b>               |              |   |              |   |
| <b>Чем и как работает художник?</b> | <b>8 ч.</b>  | Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Что может линия? Выразительные возможности графических материалов. Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме. Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1            | <b>Личностные:</b> смогут сформировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;<br><b>Регулятивные:</b> умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;<br>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;<br><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;<br><b>Коммуникативные:</b> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;<br>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |
| <b>Реальность и фантазия</b>        | <b>7 ч.</b>  | Изображение и реальность.<br>Изображение и фантазия.<br>Украшение и реальность.   | 1            | <b>Личностные:</b> сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;   |
|                                     |              |   | 1            |   |
|                                     |              |   | 1            |   |

|                                |              |  |  |   |
|--------------------------------|--------------|--|--|---|
|                                |              | Украшение и фантазия.<br>Постройка и реальность.<br>Постройка и фантазия.<br>Братья-Мастера<br>Изображения, Украшения<br>и Постройки всегда<br>работают вместе<br>(обобщение темы).  | 1<br>1<br>1<br>1                               | <p><b>Регулятивные:</b> умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнера;</p>  |
| <b>О чём говорит искусство</b> | <b>11 ч.</b> | Изображение природы в различных состояниях.<br>Изображение характера животных.<br>Изображение характера человека: женский образ.<br>Изображение характера человека: мужской образ.<br>Образ человека в скульптуре.<br>Человек и его украшения.<br>О чем говорят украшения.<br>Образ здания.<br>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <p><b>Личностные:</b> основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>установка на здоровый образ жизни;</p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение использовать знаково- символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> |

|                              |              |   |                                      |  |
|------------------------------|--------------|---|--------------------------------------|--|
|                              |              | настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).   | 1                                    | <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия; умение контролировать действия партнера;   |
| <b>Как говорит искусство</b> | <b>8 ч.</b>  | Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года. | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>Личностные:</b> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;<br>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><b>Регулятивные:</b> умение различать способ и результат действия; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;<br><b>Познавательные:</b> умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;<br><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| <b>Итого</b>                 | <b>34 ч.</b> |   |                                      |  |

### Содержание учебного курса изобразительное искусство 3 класс (34ч)

| Раздел                      | Кол-во часов | Тема                                 | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   |
|-----------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------|---|
| <b>Искусство вокруг нас</b> |              |                                      |              |   |
| <b>Искусство в твоём</b>    | <b>8 ч.</b>  | Твои игрушки.<br>Посуда у тебя дома. | 1<br>1       | <b>Личностные:</b> знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; понимание особой роли культуры и искусства в жизни |

|   |             |   |  |  |
|---|-------------|---|--|--|
| <p><b>доме</b></p>                              |             | <p>Обои и шторы у тебя дома.<br/>Мамин платок.<br/>Твои книжки.<br/>Открытки.<br/>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p>   | <p>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1</p> | <p>общества и каждого человека;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p>   |
| <p><b>Искусство на улицах твоего города</b></p> | <p>7 ч.</p> | <p>Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.<br/>Ажурные ограды.<br/>Волшебные фонари.<br/>Витрины.<br/>Удивительный транспорт.<br/>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p> | <p>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1</p> | <p><b>Личностные:</b> ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p><b>Регулятивные:</b> учет установленных правил в планировании и контроле способа решения; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <p><b>Познавательные:</b> основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> |

|                                  |                     |  |   |  |
|----------------------------------|---------------------|--|---|--|
| <p><b>Художник и зрелище</b></p> | <p><b>11 ч.</b></p> | <p>Художник в цирке.<br/>Художник в театре.<br/>Театр кукол.<br/>Маски.<br/>Афиша и плакат.<br/>Праздник в городе.<br/>Школьный карнавал (обобщение темы).</p>   | <p>1<br/>1<br/>2<br/><br/>2<br/>2<br/>1<br/>2</p>       | <p><b>Личностные:</b> развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</p> |
| <p><b>Художник и музей</b></p>   | <p><b>8 ч.</b></p>  | <p>Музеи в жизни города.<br/>Картина – особый мир.<br/>Картина-пейзаж.<br/>Картина-портрет.<br/>Картина – натюрморт.<br/>Картины исторические и бытовые.<br/>Скульптура в музее и на улице.<br/>Художественная выставка (обобщение</p> | <p>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/><br/>1</p> | <p><b>Личностные:</b> основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p>   |



|              |              |        |  |   |
|--------------|--------------|--------|--|---|
|              |              | темы). |  | <p><b>Познавательные:</b> умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> |
| <b>Итого</b> | <b>34 ч.</b> |        |  |   |

### Содержание учебного курса по изобразительному искусству 4 класс (34 часа)

| Раздел   | Кол-во часов | Тема   | Кол-во часов     | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)   |
|--|--------------|--|------------------|---|
| <b>Каждый народ – художник</b>   |              |  |                  |   |
| <b>(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)</b> |              |  |                  |   |
| <b>Истоки родного искусства.</b>   | <b>8 ч.</b>  | Пейзаж родной земли.<br>Деревня - деревянный мир.<br>Красота человека.<br>Народные праздники (обобщение темы). | 1<br>3<br>2<br>2 | <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> продуктивно содействовать разрешению</p> |

|                                    |              |  |   |   |
|------------------------------------|--------------|--|---|---|
|                                    |              |  |   | конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.   |
| <b>Древние города нашей земли.</b> | <b>7 ч.</b>  | Родной угол.   | 1 | <p><b>Личностные:</b> понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.</p> |
|                                    |              | Древние соборы.  | 1 |   |
|                                    |              | Города Русской земли.  | 1 |   |
|                                    |              | Древнерусские воины-защитники.   | 1 |   |
|                                    |              | Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорожье теремов. | 1 |   |
|                                    |              | Пир в теремных палатах.  | 1 |   |
| <b>Каждый народ – художник.</b>    | <b>11 ч.</b> | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.       | 2 | <p><b>Личностные:</b> сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p>   |
|                                    |              | Народы гор и степей. Города в пустыне.                                 | 1 |   |
|                                    |              | Древняя Эллада.  | 2 |   |
|                                    |              | Европейские города Средневековья.                                      | 2 |   |
|                                    |              | Многообразие художественных культур в мире                             | 1 |   |
|                                    |              | (обобщение темы)   | 2 |   |

|  |             |                    |   |  |
|--|-------------|--------------------|---|--|
| <b>Искусство объединяет народы.</b>      | <b>8 ч.</b> | Материнство.       | 2 | <p><b>Личностные:</b> развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> |
|  |             | Мудрость старости. | 1 |  |
|  |             | Сопереживание.     | 1 |  |
|  |             | Герои - защитники. | 2 |  |
|  |             | Юность и надежды.  | 1 |  |
| Искусство народов мира (обобщение темы). | 1           |                    |   |  |

Согласовано

Протокол заседания

Методического объединения

учителей музыки, ИЗО и технологии

От \_\_\_\_ 08.2020 г. №1

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Баграмова Е.Г.

Согласованно

Заместитель директора по УВР

МБОУ гимназии ст. Азовской

\_\_\_\_\_/Проничева О.А./

\_\_\_\_\_.08.2020 г.

