

Краснодарский край муниципальное образование Северский район
станция Азовская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия станицы Азовской МО Северский район



Утверждено
решением педагогического совета
от 20 августа 2020 года протокол №1
Председатель _____ О.В.Буевич

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее (5-9 классы)

Количество часов 442

Учителя **Баграмова Елена Николаевна, Прохорова Наталья Георгиевна**

Рабочая программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной,

социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на

основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание программы учебного предмета «Литература»

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). 9 часов

Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* (Для внеклассного чтения) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». (Для внеклассного чтения) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дьна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*, **А.В.Кольцов** *«В степи»*. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимы дом..*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического мира С.А. Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая

тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев «Алёнушка»;** **Д.Кедрин «Алёнушка»;** **Н. Рубцов «Родная деревня»;** **Дон Аминадо «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. 6 часов

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). 4 часа

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *(Для внеклассного чтения)*

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн.

Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». 2 часа

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»**, **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

А. Блок. **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**; **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**; **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...»**.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», **«Листья осенние»**, **«В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Кабдула Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», **«Каким бы малым ни был мой народ...»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа. *Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. 6 часов

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ «УРОКИ ЩЕДРИНА»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ «УРОКИ ЧЕХОВА»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»). *«Челкаш»*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (обзор).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль – макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. *Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе...»**, **«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве»**, **«О покорении Сибири Ермаком»**. Особенности содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. 1 час «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (нач. понятие).

А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов.

«*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (нач. представления).

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, о его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма (нач. представления).

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской позиции.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в произведении.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные автору порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык (развитие понятий).

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство развития конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Композиция. Антитеза. Роль антитезы в композиции произведений.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (нач. представления).

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь.

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*, **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть!»*, **Дон – Аминадо.** *«Бабье лето»*, **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии!» (В.Г. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. Б. Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

В. Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость, чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любимый предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Есть речи – значенье»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть. Психологизм литературы (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

А. А. Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

В. В. Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М. И. Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из сборников *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор)

А.С.Пушкин. *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Отчего»*; **В.Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарою под рукою...»*); **Н.Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.Тютчев.** *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*); **А.Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К.Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская комедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человека. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1.ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Л: освоить личностный смысл учения, желания учиться.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей</p>
2.УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ	10	<p>Л: признавать ценность жизни во всех ее проявлениях, знать основные правила отношения к природе, основы здорового образа жизни, освоение личностного смысла учиться.</p> <p>Р: вносить коррективы и дополнения в составленные планы, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, оценивать достигнутые результаты.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию, уметь заменять термины определениями, структурировать знания, знать теоретический материал по теме, осознанно строить высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, уметь представлять содержание в форме устного высказывания, создавать связанный текст, используя адекватные языковые средства, слушать и слышать друг друга</p>
3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Л: уважать историю, культурные и исторические памятники</p> <p>Р: осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>П: осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p>К: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>
4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Л: проявлять способности к самооценке своих поступков, ориентироваться в особенностях</p>

		<p>социальных отношений</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.</p> <p>К: уметь представлять конкретное содержание в устной форме, эффективно сотрудничать.</p>
<p>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> <p><i>5.1. Иван Андреевич Крылов (часа)</i></p>	<p>42</p> <p>4</p>	<p>Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Р: предвосхищать временные характеристики достижения результата.</p> <p>П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связный текст.</p>
<p><i>5.2. Василий Андреевич Жуковский</i></p>	<p>2</p>	<p>Л: ориентироваться в системе моральных ценностей.</p> <p>Р: сличать свои действия с эталоном.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p><i>5.3. Александр Сергеевич Пушкин</i></p>	<p>9</p>	<p>Л: воспитывать уважение личности и её достоинства, готовность к равноправному сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, стремление к установлению доверительных отношений</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, структурировать знания, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль.</p> <p>К: уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>
<p><i>5.4. Русская литературная сказка XIX века</i></p>	<p>2</p>	<p>Л: стремиться устанавливать доверительные отношения.</p> <p>Р: формулировать основную мысль сказки.</p> <p>П: формулировать познавательную цель, извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p>К: прослеживать изменения в характере героя, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, выяснять значение незнакомых слов.</p>
<p><i>5.5. Михаил Юрьевич Лермонтов</i></p>	<p>3</p>	<p>Л: устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p>Р: определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p>К: корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.</p>
<p><i>5.6. Николай Васильевич Гоголь</i></p>	<p>3</p>	<p>Л: устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p>Р: определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать</p>

		<p>достигнутый результат.</p> <p>П: уметь выразительно читать текст, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p>К: уметь представлять конкретное содержание.</p>
5.7. Николай Алексеевич Некрасов	3	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Р: осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>П: определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>К: уметь слушать и слышать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>
5.8. Иван Сергеевич Тургенев	4	<p>Л: развивать позитивную моральную самооценку, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p>Р: самостоятельно ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей.</p> <p>П: осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, аргументировать свою позицию.</p>
5.9. Афанасий Афанасьевич Фет	1	<p>Л: уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p>Р: определять последовательность целей.</p> <p>П: осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p>К: аргументировать свою позицию.</p>
5.10. Лев Николаевич Толстой	5	<p>Л: воспитывать любовь к Родине, уважение истории, оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Р: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, предвосхищать результат и уровень усвоения.</p> <p>П: анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>
5.11. Антон Павлович Чехов	3	<p>Л: воспитывать уважение истории, гражданский патриотизм.</p> <p>Р: принимать познавательную цель, сохранять её при выполнении учебных действий</p> <p>П: уметь выводить следствия из имеющихся данных.</p> <p>К: обмениваться знаниями для принятия эффективных решений.</p>
5.12. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	3	<p>Л: воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе, бережное отношение к природным богатствам.</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p>

		<p>П: выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, средства выразительности, выделять объекты с точки зрения целого и частей.</p> <p>К: проявлять внимание к личности другого, принимать решение и реализовывать его, управлять поведением партнера, контролировать, корректировать и оценивать его действия, планировать общие способы работы.</p>
<p>6.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 6.1.Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>28 2</p>	<p>Л: воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: сравнивать произведения Бунина с произведениями других поэтов.</p> <p>К: проявлять внимание к личности другого.</p>
<p>6.2.Владимир Галактионович Короленко</p>	<p>4</p>	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, уважение семейных ценностей.</p> <p>Р: уметь анализировать прочитанное, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: стремиться устанавливать доверительные отношения, проявлять внимание к личности другого.</p>
<p>6.3.Сергей Александрович Есенин</p>	<p>1</p>	<p>Л: воспитывать любовь к Родине, родной природе.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p>6.4.Русская литературная сказка XX века (обзор) 6.4.1.Павел Петрович Бажов</p>	<p>15 2</p>	<p>Л: воспитывать бережное отношение к природным богатствам.</p> <p>Р: учатся ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>П: отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p>6.4.2.Константин Георгиевич Паустовский</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать бережное отношение к природным богатствам, чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся ставить учебную задачу, оценивать результат.</p> <p>П: выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, тип речи, средства связи.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
<p>6.4.3.Самуил Яковлевич Маршак</p>	<p>4</p>	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся осознавать качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>П: понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения.</p> <p>К: обмениваться знаниями между членами группы, проявлять готовность к обсуждению</p>

		разных точек зрения и выработке общей позиции.
6.4.4. Андрей Платонович Платонов	2	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: выразительно читать рассказ, составлять план характеристики героев.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
6.4.5. Виктор Петрович Астафьев	4	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: выразительно читать текст, составлять план характеристики героя.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
6.5. «Ради жизни на земле...»	2	<p>Л: осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p>Р: учатся корректировать свою работу.</p> <p>П: выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p>К: проявлять готовность к выработке общей позиции.</p>
6.6. Произведения о родине, родной природе	2	<p>Л: воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>П: уметь выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p>К: учатся устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>
6.7. Писатели улыбаются	2	<p>Л: уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений.</p> <p>Р: оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>К: оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15	<p>Л: знать основы здорового образа жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общемировое культурное наследие.</p>
7.1. Роберт Стивенсон, Даниель Дефо	4	<p>Р: сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки, строить логические цепи рассуждений.</p> <p>К: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.</p>
7.2. Ханс Кристиан Андерсен	6	<p>Л: осваивать новые виды деятельности, выдвигать и обосновывать гипотезы, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Р: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>К: вступать в диалог, устанавливать рабочие отношения в группе, участвовать в</p>

		коллективном обсуждении проблем.
7.3. Марк Твен, Джек Лондон	5	<p>Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Р: составлять план, обмениваться знаниями между членами группы, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>П: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, адекватно реагировать на нужды других.</p>

6 класс

Содержание (разделы, подразделы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1. ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Л: освоить личностный смысл учения, желания учиться.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей</p>
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	<p>Л: признавать ценность жизни во всех ее проявлениях, знать основные правила отношения к природе, основы здорового образа жизни, освоение личностного смысла учиться.</p> <p>Р: вносить коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию, уметь заменять термины определениями, знать теоретический материал по теме</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, уметь представлять содержание в форме устного высказывания, слушать и слышать друг друга</p>
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	<p>Л: уважать историю, культурные и исторические памятники</p> <p>Р: осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>П: осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p>К: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>
4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	<p>Л: ориентироваться в особенностях социальных отношений</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задачи</p> <p>К: умеют работать в парах, эффективно сотрудничать</p>

<p>5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 5.1.Иван Андреевич Крылов</p>	<p>49 4</p>	<p>Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей Р: предвосхищать временные характеристики достижения результата П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связный текст.</p>
<p>5.2.Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>16</p>	<p>Л: воспитывать уважение личности и её достоинства, любовь к природе, бережное отношение к ней, готовность к равноправному сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, чувство гордости при следовании моральным нормам, стремление к установлению доверительных отношений Р: самостоятельно формулировать познавательную цель, сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат, выделять и осознавать качество и уровень усвоения. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, строить логические цепи рассуждений, структурировать знания, применять методы информационного поиска, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль К: уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>
<p>5.3.Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>5</p>	<p>Л: устанавливать доверительные отношения, воспитывать уважение общечеловеческих ценностей. Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, оценивать достигнутое. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы, искать альтернативные способы их разрешения, структурировать знания. К: обмениваться знаниями между членами группы, корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.</p>

<p><i>5.4.Иван Сергеевич Тургенев</i></p>	<p>4</p>	<p>Л: развивать позитивную моральную самооценку, нетерпимость к любым видам насилия, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель, ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.</p>
<p><i>5.6.Ф.И. Тютчев. А. А. Фет.</i></p>	<p>7</p>	<p>Л: уметь вести диалог на основе равноправных отношений, воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.</p> <p>Р: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно, составлять план действий, вносить коррективы.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации, выделять существенные и несущественные признаки, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, вступать в диалог, владеть монологической и диалогической формами речи, уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>
<p><i>5.7.Николай Алексеевич Некрасов</i></p>	<p>2</p>	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение русского народа как творца, оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку.</p> <p>Р: вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>П: осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем, выбирать критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p>К: уметь слушать и слышать друг друга, адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интересоваться чужим мнением.</p>

<p>5.8. Николай Семёнович Лесков</p>	<p>5</p>	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории.</p> <p>Р: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения, составлять план и последовательность действий, предвосхищать результат и уровень усвоения.</p> <p>П: анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>
<p>5.9. Антон Павлович Чехов</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать гражданский патриотизм.</p> <p>Р: принимать познавательную цель, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата</p> <p>П: выделять обобщённый смысл задачи, уметь выводить следствия из имеющихся в условии данных.</p> <p>К: обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных решений.</p>
<p>5.10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе.</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: выделять объекты с точки зрения целого и частей, выполнять операции со знаками и символами</p> <p>К: принимать решение и реализовывать его, управлять поведением партнера, контролировать, корректировать и оценивать его действия, планировать общие способы работы.</p>
<p>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 6.1. Александр Иванович Куприн</p>	<p>30 2</p>	<p>Л: воспитывать признание ценности здоровья, своего и других людей, уважение ценностей семьи.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: формулировать познавательную цель.</p> <p>К: учатся принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>

6.2. <i>Андрей Платонович Платонов</i>	2	<p>Л: воспитывать оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Р: оценивать достигнутый результат, вносить коррективы в способ своих действий в случае расхождения с эталоном.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель, уметь заменять термины определениями.</p> <p>К: стремиться устанавливать доверительные отношения, проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
6.3. <i>Александр Степанович Грин</i>	4	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к насилию и готовность противостоять ему.</p> <p>Р: сличать свой способ действия с эталоном, вносить коррективы, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: формулировать познавательную цель</p> <p>К: проявлять уважительное отношение, внимание к личности другого, оказывать эмоциональную поддержку партнерам.</p>
6.4. <i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>	2	<p>Л: воспитывать готовность к равноправному сотрудничеству, уважение ценностей семьи.</p> <p>Р: составлять план и последовательность действий.</p> <p>П: выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи.</p> <p>К: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, описывать содержание совершаемых действий.</p>
6.5. <i>Виктор Петрович Астафьев</i>	4	<p>Л: воспитывать чувство гордости за свою страну, любовь к природе.</p> <p>Р: предвосхищать результат и уровень усвоения, временные характеристики достижения результата, составлять план и последовательность действий.</p> <p>П: выделять познавательную цель, выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>К: точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, интересоваться чужим мнением и высказывать свое, вступать в диалог.</p>
6.6. <i>Валентин Григорьевич Распутин</i>	4	<p>Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, составлять план действий.</p> <p>П: определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему.</p> <p>К: интересоваться чужим мнением и высказывать свое, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>

<p><i>6.7.Писатели улыбаются</i></p>	<p>5</p>	<p>Л: уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий, в системе моральных норм и ценностей, знать основы здорового образа жизни. Р: оценивать достигнутый результат. П: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. К: проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам, проявлять уважительное отношение к партнерам, уметь слушать и слышать друг друга.</p>
<p><i>6.8.Родная природа в русской поэзии XX века</i></p>	<p>7</p>	<p>Л: знать основные принципы и правила отношения к природе. Р: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий. П: определять основную и второстепенную информацию. К: владеть монологической и диалогической речью, проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>
<p>7.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2</p>	<p>Л: воспитывать любовь к малой Родине, родной природе. Р: оценивать достигнутый результат. К: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции. П: устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>8.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>8.1.Мифы народов мира</i></p>	<p>14 6</p>	<p>Л: знать основы здорового образа жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общемировое культурное наследие. Р: сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения. П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки, строить логические цепи рассуждений. К: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.</p>
<p><i>8.2.Произведения зарубежных писателей</i></p>	<p>8</p>	<p>Л: выдвигать и обосновывать гипотезы, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Р: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать результат П: выделять и формулировать проблему, выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки. К: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>

7 класс Содержание (разделы, подразделы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1.ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, устный и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении.</p>
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	<p>Л: иметь положительное отношение к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу.</p> <p>Р: проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.</p> <p>П: знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания.</p>
3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Л: осознавать гражданскую идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, развивать чувство гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Р: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>П: владеть общим приёмом анализа литературного произведения.</p> <p>К: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Л: определять художественную функцию русской литературы, воспитывать в себе чувство патриотизма.</p> <p>Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, уметь объективно оценить чтение других.</p> <p>К: владеть умением произносить монолог, работать индивидуально и в группе.</p>

<p>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 5.1. Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>28 6</p>	<p>Л: формировать мотивацию учебной деятельности. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации. П: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. К: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>5.2. Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>4</p>	<p>Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе. Р: составлять план и последовательность действий, выбирать наиболее эффективные способы решения задач. П: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета К: выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.</p>
<p>5.3. Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>5</p>	<p>Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей, моральных качеств личности. Р: осознанно строить сообщения в устной форме, выбирать вид чтения в зависимости от цели. П: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание. К: уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>
<p>5.4. Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>2</p>	<p>Л: формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Р: воспринимать и сохранять учебную задачу. П: определять элементы сатиры на барскую Русь. К: делать выводы на основе обобщения знаний, уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>
<p>5.5. Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>2</p>	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку. Р: вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения. П: осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов. К: уметь адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>

5.6. <i>Алексей Константинович Толстой</i>	1	<p>Л: воспитывать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Р: оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>П: выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</p> <p>К: уметь отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>
5.7. <i>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»</i>	3	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории.</p> <p>Р: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, составлять план действий.</p> <p>П: анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, сравнивать разные точки зрения, определять функции участников, способы взаимодействия.</p>
5.8. <i>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</i>	3	<p>Л: воспитывать гражданский патриотизм.</p> <p>Р: принимать познавательную цель, сохранять её при выполнении учебных действий.</p> <p>П: выделять обобщённый смысл задачи, выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения.</p> <p>К: обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных действий.</p>
5.9. <i>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</i>	2	<p>Л: воспитывать экологическое сознание, любовь к родной природе.</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, самостоятельно оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: выделять объекты с точки зрения целого и частей.</p> <p>К: принимать решение, корректировать и оценивать действия партнёра, планировать общие способы работы.</p>
6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 6.1. <i>Иван Алексеевич Бунин</i>	21 1	<p>Л: воспитывать уважение ценностей семьи.</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: анализировать условия и требования задачи, уметь выбирать обобщенные стратегии решения.</p> <p>К: принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>

6.2. <i>Максим Горький</i>	4	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p> <p>Р: сличать свой способ действия с эталоном, вносить коррективы в способ своих действий в случае расхождения эталона, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: уметь выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними, выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: проявлять уважительное отношение к личности другого, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
6.3. <i>Владимир Владимирович Маяковский</i>	2	<p>Л: развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение избегать конфликтов.</p> <p>Р: осознавать уровень и качество проделанной работы.</p> <p>П: использовать различные способы поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.</p> <p>К: определять общую цель и пути её достижения.</p>
6.4. <i>Л.Н.Андреев. А.П.Платонов. Б.Л.Пастернак</i>	4	<p>Л: вступать в речевое общение, развивать экологическое чутье и любовь к животным, природе.</p> <p>Р: осуществлять пошаговый контроль своих действий, овладевать способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.</p> <p>П: использовать поиск необходимой информации, определять элементы любви к животным, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.</p> <p>К: участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения, действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать оценку учителя.</p>
6.5. <i>На дорогах войны</i>	4	<p>Л: формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир, развивать любовь к Родине.</p> <p>Р: осуществлять пошаговый контроль своих действий, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>П: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p>К: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
6.6. <i>Тихая моя Родина...» (обзор)</i>	3	<p>Л: развивать экологическое чувство и любовь к природе.</p> <p>Р: овладевать способностью понимать учебную задачу урока.</p> <p>П: осуществлять поиск необходимой информации, анализировать её, строить рассуждения, делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>К: обмениваться мнениями, воспринимать различную позицию при решении проблемных задач.</p>

<p><i>6.7.Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</i></p>	<p>1</p>	<p>Л: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: осуществлять пошаговый контроль своих действий. П: определять общую цель и пути её достижения К: участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>
<p><i>6.8.Песни на слова русских поэтов XX века</i></p>	<p>2</p>	<p>Л: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы. П: осуществлять поиск необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом. К: участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>
<p>7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>1</p>	<p>Л: развивать любовь к малой родине. Р: овладевать способностью понимать учебную задачу урока. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: обмениваться мнениями, воспринимать различную позицию при решении проблемных задач.</p>
<p>8.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>7</p>	<p>Л: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, развивать любовь к природе, людям. Р: адекватно воспринимать оценку знаний, ориентироваться в учебном процессе, формулировать поисковые запросы; вносить коррективы в действие после его завершения. П: знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств, чётко отвечать на поставленный вопрос. К: определять общую цель и пути её достижения, обмениваться мнениями, воспринимать различные позиции при решении проблемных задач.</p>

Содержание (разделы, подразделы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1.ВВЕДЕНИЕ	1	<p>Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, устный и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении.</p>
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	<p>Л: иметь положительное отношение к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу.</p> <p>Р: проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.</p> <p>П: знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания.</p>
3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Л: осознавать гражданскую идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, развивать чувство гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Р: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>П: владеть общим приёмом анализа литературного произведения.</p> <p>К: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>
4.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	<p>Л: определять художественную функцию русской литературы, воспитывать в себе чувство патриотизма.</p> <p>Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, уметь объективно оценить чтение других.</p> <p>К: владеть умением произносить монолог, работать индивидуально и в группе.</p>

<p>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 5.1.И.А. Крылов</p>	<p>35 1</p>	<p>Л: формировать мотивацию учебной деятельности. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации. П: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. К: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>5.2.К.Ф. Рылеев</p>	<p>1</p>	<p>Л: формировать мотивацию учебной деятельности. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации. П: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. К: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>5.3.Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>10</p>	<p>Л: формировать мотивацию учебной деятельности. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения, выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации. П: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. К: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>5.4.Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>4</p>	<p>Л: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе. Р: составлять план и последовательность действий, выбирать наиболее эффективные способы решения задач. П: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета К: выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.</p>
<p>5.5.Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>8</p>	<p>Л: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей, моральных качеств личности. Р: осознанно строить сообщения в устной форме, выбирать вид чтения в зависимости от цели. П: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание. К: уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>

<p><i>5.6.И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой</i></p>	<p>8</p>	<p>Л: формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Р: воспринимать и сохранять учебную задачу. П: определять элементы сатиры на барскую Русь. К: делать выводы на основе обобщения знаний, уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.</p>
<p><i>5.7.Поэзия родной природы в литературе XIX века</i></p>	<p>1</p>	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира, позитивную моральную самооценку. Р: вносить дополнения в составленные планы, оценивать достигнутый результат, осознавать качество и уровень усвоения. П: осознанно строить речевые высказывания, определять основную и второстепенную информацию, выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов. К: уметь адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>
<p><i>5.8.Антон Павлович Чехов</i></p>	<p>2</p>	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, любовь к Родине, уважение истории. Р: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, составлять план действий. П: анализировать, выделяя существенные и несущественные признаки, устанавливать причинно-следственные связи. К: понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной, сравнивать разные точки зрения, определять функции участников, способы взаимодействия.</p>
<p>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>6.1.И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.С. Шмелев.</i></p>	<p>20 7</p>	<p>Л: воспитывать уважение ценностей семьи. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. П: анализировать условия и требования задачи, уметь выбирать обобщенные стратегии решения. К: принимать решение и реализовывать его, проявлять внимание к личности другого.</p>
<p><i>6.2.Писатели улыбаются</i></p>	<p>8</p>	<p>Л: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Р: осуществлять пошаговый контроль своих действий. П: определять общую цель и пути её достижения К: участвовать в проблемном диалоге, отстаивать свою точку зрения.</p>

<p>6.3. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</p>	<p>1</p>	<p>Л.: осознавать эстетическую ценность отечественной литературы. Р.: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. П.: анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Знать теоретический материал по теме. Уметь применить полученные знания на практике. К.: вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>
<p>6.4. Виктор Петрович Астафьев</p>	<p>2</p>	<p>Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общекультурное наследие России. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, составлять план действий. П: определять основную и второстепенную информацию, выделять и формулировать проблему. К: интересоваться чужим мнением и высказывать свое, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>
<p>6.5. Русские поэты о Родине, родной природе</p>	<p>2</p>	<p>Л.: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Р.: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. П.: устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы. К.: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>
<p>7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>5</p>	<p>Л: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, развивать любовь к природе, людям. Р: адекватно воспринимать оценку знаний, ориентироваться в учебном процессе, формулировать поисковые запросы; вносить коррективы в действие после его завершения. П: знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств, чётко отвечать на поставленный вопрос. К: определять общую цель и пути её достижения, обмениваться мнениями, воспринимать различные позиции при решении проблемных задач.</p>

9 класс

<p>Содержание (разделы, подразделы)</p>	<p>Кол-</p>	<p>Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции,</p>
--	--------------------	---

	во часов	межпредметные понятия
1.ВВЕДЕНИЕ	1	Л: освоить личностный смысл учения, желания учиться. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств и мыслей
2.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Л: уважать историю, культурные и исторические памятники Р: осознавать качество и уровень усвоения П: осознанно и произвольно строить речевые высказывания. К: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей
3.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	8	Л: проявлять способности к самооценке своих поступков, ориентироваться в особенностях социальных отношений Р: определять последовательность промежуточных целей. П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. К: уметь представлять конкретное содержание в устной форме, эффективно сотрудничать.
4.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>4.1.Василий Андреевич Жуковский</i>	54 5	Л: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Р: предвосхищать временные характеристики достижения результата. П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, уметь создавать связный текст.
<i>4.2.Александр Сергеевич Грибоедов</i>	6	Л: ориентироваться в системе моральных ценностей. Р: сличать свои действия с эталоном. П: извлекать необходимую информацию из текста. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.

4.3. <i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	16	<p>Л: воспитывать уважение личности и её достоинства, готовность к равноправному сотрудничеству, позитивную моральную самооценку, стремление к установлению доверительных отношений</p> <p>Р: самостоятельно формулировать познавательную цель, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из текстов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, структурировать знания, уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль.</p> <p>К: уметь представлять конкретное содержание в устной форме, описывать содержание совершаемых действий, демонстрировать способность к эмпатии, учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p>
4.4. <i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	15	<p>Л: устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p>Р: определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p>К: корректировать и оценивать действия, создавать связный текст.</p>
4.5. <i>Николай Васильевич Гоголь</i>	8	<p>Л: устанавливать доверительные отношения, осваивать личностный смысл учёбы.</p> <p>Р: определять промежуточные цели с учётом конечного результата, оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: уметь выразительно читать текст, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, выявлять проблемы.</p> <p>К: уметь представлять конкретное содержание.</p>
4.6. <i>Фёдор Михайлович Достоевский</i>	2	<p>Л: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Р: осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>П: определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>К: уметь слушать и слышать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>
4.7. <i>Антон Павлович Чехов</i>	2	<p>Л: развивать позитивную моральную самооценку, уметь вести диалог на основе равноправных отношений.</p> <p>Р: самостоятельно ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей.</p> <p>П: осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения, аргументировать свою позицию.</p>

<p>5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 5.1.Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>28 2</p>	<p>Л: воспитывать любовь к родной природе. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. П: сравнивать произведения Бунина с произведениями других поэтов. К: проявлять внимание к личности другого.</p>
<p>5.2.Михаил Афанасьевич Булгаков</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам, уважение семейных ценностей. Р: уметь анализировать прочитанное, самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. П: устанавливать причинно-следственные связи. К: стремиться устанавливать доверительные отношения, проявлять внимание к личности другого.</p>
<p>5.3.Михаил Александрович Шолохов</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать любовь к Родине, родной природе. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. П: анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p>5.4.Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>3</p>	<p>Л: воспитывать любовь к Родине, родной природе. Р: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. П: анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p>5.5.Из русской поэзии XX века (обзор)</p>	<p>1</p>	<p>Л: воспитывать бережное отношение к природным богатствам. Р: учатся ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. П: отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. К: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p>
<p>5.6.Александр Александрович Блок</p>	<p>2</p>	<p>Л: воспитывать бережное отношение к природным богатствам, чувство гордости при следовании моральным нормам. Р: учатся ставить учебную задачу, оценивать результат. П: выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, тип речи, средства связи. К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>

<i>5.7.Сергей Александрович Есенин</i>	2	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся осознавать качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>П: понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения.</p> <p>К: обмениваться знаниями между членами группы, проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
<i>5.8.Владимир Владимирович Маяковский</i>	2	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: выразительно читать рассказ, составлять план характеристики героев.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
<i>5.9.Марина Цветаева</i>	2	<p>Л: воспитывать чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Р: учатся самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p> <p>П: выразительно читать текст, составлять план характеристики героя.</p> <p>К: проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей позиции.</p>
<i>5.10.Н. А. Заболоцкий</i>	2	<p>Л: осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p>Р: учатся корректировать свою работу.</p> <p>П: выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p>К: проявлять готовность к выработке общей позиции.</p>
<i>5.11.А. А. Ахматова</i>	2	<p>Л: воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>Р: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>П: уметь выразительно читать текст, определять основную мысль.</p> <p>К: учатся устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p>
<i>5.12.Борис Леонидович Пастернак</i>	2	<p>Л: уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений.</p> <p>Р: оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>К: оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
<i>Александр Трифонович Твардовский.</i>	2	<p>Л: уметь ориентироваться в особенностях социальных отношений.</p> <p>Р: оценивать достигнутый результат.</p> <p>П: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.</p> <p>К: оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
6. ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ	2	<p>Л: осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p> <p>Р: учатся корректировать свою работу.</p> <p>П: выразительно читать текст, определять основную мысль.</p>

		К: проявлять готовность к выработке общей позиции.
7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	Л: знать основы здорового образа жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, осваивать общемировое культурное наследие. Р: сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения. П: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки, строить логические цепи рассуждений. К: интересоваться чужим мнением и высказывать свое.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей русского языка и
литературы от 24.08.2020 №1

_____ Прохорова Н.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Проничева О.А.

от 25.08.2020