

Жизнь, говорю я вам, жизнь все равно прекрасна!
Юрий Левитанский



№ 3
1998
апрель



Газета Азовского экспериментального социально-педагогического комплекса

ПЕРВАЯ УДАЧА "ПЕРЕЗВОНОВ"

Важным в жизни каждого человека является момент самореализации. Тем более, когда речь идет о коллективе. Ведь со дня своей организации ансамбль "Перезвоны", в котором танцуют молодые преподаватели АЭСПК, не завоевывал никаких титулов. Единственной и важной наградой всегда была искренняя благодарность жителей станицы, приходивших на наши выступления. Но то, что предстояло 4-го апреля, было не просто концертом, а серьезной проверкой ансамбля. В Крымске были собраны танцевальные коллективы — лидеры нескольких районов нашего региона. Здесь решалось, кто станет лучшим из лучших и примет участие в заключительном гала-концерте.

Выступление нашего ансамбля было одним из первых. Все участники "Перезвонов" сильно волновались, так как необходимо было отстоять честь школы, суметь доказать самим

себе, что мы чего-то стоим. Но вот мы уже в фойе собрались в круг, рука к руке, общий взмах и... вперед на сцену.

Выступление коллективов оценивало жюри, состоящее из представителей краевой академии культуры, заслуженных деятелей культуры Кубани. Поэтому, завершив свою программу зажигательной "Субботеей", мы были в напряжении до самого окончания всех выступлений. Немного успокоившись и проанализировав свои танцы, мы отметили недочеты, что усилило волнение о результате смотра. Награждение коллективов проходило так: в начале были названы участники смотра, затем — дипломанты, после чего объявили лауреатов. Это дало право принимать участие в будущем гала-концерте. Конкуренцию нам составил образцово-показательный коллектив "Кубанушка" из Крымска.

И вот жюри вышло на сцену. Мы, откровенно говоря, рассчи-

тывали лишь на звание участников смотра. Слова о награждении дипломом лауреата краевого праздника народного танца "Край наш кубанский" коллектива "Перезвоны" поселили радость в наших сердцах.

В Древней Греции матери, отправляя сына в поход, напутствовали: "Со щитом или на щите". Так вот "Перезвоны" вернулись со щитом, а доказательством этому служит диплом, украшающий теперь кабинет директора, родного и близкого нам человека, В.С. Лукьяновой, которая в течение всего смотра переживала за нас. А вот имена лауреатов: Евгения Священко — руководитель ансамбля, Янис Каниди, Елена Гриценко, Александр Заверюха, Ирина Верченко, Николай Заверюха, Наталья Молохова, Максим Яблоков, Галина Ереза, Валерий Гузенко, Елена Володина, Валерий Демьютьев, Валерий Максимов.

В. Гузенко



НАШ КАЛЕНДАРЬ

9 апреля в нашей школе состоялся семинар сельских библиотекарей Северского района.

26 апреля в г. Краснодаре труппа отряда "Стрела" представила на празднике, посвященном 200-летию А.С.Пушкина, спектакль "Евгений Онегин". Театральная постановка была отобрана для того, чтобы представлять район на краевом уровне.

25 апреля в Северской прошла выставка изделий народных ремесел. В числе других на ней были представлены работы учащихся АЭСПК.

В журнале "Педагогический вестник Кубани" №1 за 1998 год опубликованы материалы, рассказывающие о жизни и деятельности АЭСПК.

— Уважаемая Валентина Николаевна, думали ли Вы, заканчивая школу, что однажды вернетесь в нее в роли педагога?

Я с детства думала, что буду учителем. Мне очень нравилась художественная литература, у нас в доме было много чтыва. Отец выписывал различную литературу: журналы, газеты, книги. Поэтому и желание быть филологом родилось не случайно. В нашем городе Магнитогорске было два вуза — горно-металлургический и педагогический. В первом мне делать было нечего, а литература вызывала симпатию, и выбор пал на филологический факультет педагогического института. И здесь не обошлось без везения. Наш курс был последним, который изучал помимо русской литературы и языка, еще иностранный. Потом их развели на разные факультеты. И хотя лично я поступала из-за литературы, всю жизнь преподавала больше немецкий язык.

— Вспомните первые годы работы, все ли у Вас получалось так как хотелось?

В основном получилось сразу. Если бы не вышло с самого начала, я бы бросила школу. Конечно по мелочам недочеты были, но чувства, что это не мое, не было. Я проработала много методической литературы. Если что-то было непонятно, всегда спрашивала. И говорю сейчас молодым, спрашивайте, не стесняйтесь. Ведь самое главное — это самообразование. Бывает даже ночью мысли о предмете не дают покоя. Кроме того, я считаю, что если нет дисциплины, то нет и знаний. Поэтому учитель должен начинать прежде всего с атмосферы порядка в классе. Помню, проходили практику в вечерней школе, где учились работники знаменитой Магнитки. Зашла в класс, и один из так называемых учеников говорит: "Что новенькая? Ну, будем вместе сидеть." И я села на заднюю парту. Входит их классный руководитель, объявляет классу, что у них появился новый учитель,

и представляет меня. У моего соседа удивление было очень сильным. Но с тех пор это был единственный случай формального отношения ко мне. Люди, кото-

такая поездка сближает детей, учителей, дает возможность увидеть всех ребят, как на ладони: кто как себя ведет и проявляет в той или иной ситуации. Во-вторых, познается мир. Мы ездили в Краснодар, Керчь, Домбай. Жалко, что сейчас очень сложно куда-нибудь выехать.

Из-за этого очень многое теряется в работе с детьми.

— Валентина Николаевна, что помогает Вам сохранять бодрость духа в наше непростое время, ведь Вам всегда присуще чувство юмора?

Просто я такой человек. Ну а ныть?.. Я вообще не люблю нытиков. Вот он такой бедный, несчастный. Ну а кому от этого легче? Во-первых, ему самому тяжело, а во-вторых, у окружающих портится настроение. Оптимистом жить лучше. Детей надо заряжать оптимизмом. Учитель должен быть оптимистом. "Вперед и с песней," — вот наш девиз.

— В одном из кинофильмов, ученик говорит преподавателю, что он несчастен, так как ученики, оканчивая школу, становятся людьми разных профессий, добиваются в жизни определенных высот, а он, учитель, из года в год работает с детьми, которые приходят на смену ушедшим. В этой рутине и заключено несчастье учителя. Что бы Вы ответили этому ученику?

Я считаю, что человек любой профессии — кузнец своего счастья. Как ты сам себя поведешь, так жизнь и сложится. Пове-

дешь себя несчастным — станешь несчастным, а будешь жизнерадостным — и не страшны тебе горести. Ну кто скажет, что я несчастный человек? Семьи нет, живу одна, здоровья нет, денег нет. Но мне завидуют. Я думаю, чему завидовать? Поведение говорит о многом. Ну и пусть завидуют. Будем счастливы. Ведь все зависит от человека.

Валентина Николаевна Мельник: "УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОПТИМИСТОМ"

рые на заводе были не только рабочими, но и мастерами, относились с искренним уважением и порой даже соперничали мне, если не могли самостоятельно справиться с заданием.

— Что для Вас является главным в работе с детьми?

В работе с детьми все зависит от человека и его знаний. Если ему присуща безответственность, то она проявится и в работе. Не имея в душе тепло-го чувства к детям, нельзя идти на встречу с ребенком. Например,

меня считают строгой, но справедливой. Во всем учитель должен

придерживаться золотой середины, чтобы не появлялись любимчики, чтобы все было по совести. Но и, естественно, учителя нет, если он не служит источником знаний. Поэтому, если кто чувствует, что знаний не хватает, надо больше заниматься самообразованием. Сужу по себе, если бы я над собой не работала, то мне как учителю была бы грош цена. Ведь дети спрашивают: "Откуда вы все знаете?" Дети, читать надо", — отвечаю им. Больше читать надо. Возьму в библиотеке книгу.

Она неинтересная, но познавательная, все равно прочитаю. В учителе обязательно должно сочетаться желание работать и знание своего предмета.

— Какое самое яркое впечатление осталось у Вас после многих лет работы с детьми?

За всю жизнь столько всего было. Запомнились поездки с детьми. Организовывать их нам помогали шефы, родители. Во-первых,



Все зависит от человека

Я вообще не люблю нытиков

УМНИКИ И УМНИЦЫ: ВТОРАЯ ПОПЫТКА

В нашей школе состоялась вторая тур интеллектуального состязания "Умники и умницы". В этот раз мы состязались в знаниях биографии Л.Н.Толстого и его романа-эпопеи "Война и мир". Все очень волновались, так как подготовка к встрече проходила напряженно. Но именно благодаря ей в этот вечер мы окунулись в галантный XIX век, оказались на балу Наташи Ростовской. Все это было исполнено учащимися групп "Соловушка" и "Надежда". После того, как ребята показали свое домашнее задание, им предстояло пройти основную часть, состоящий из вопросов о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. Вот где мы могли показать свои знания биографии великого русского писателя, войти в образ героев "Войны и мира". Этот

тур состоял в следующем. Группы, на которые разбили участники, поочередно отвечали на заданные вопросы, которых предлагалось по три. Если ответа не следовало, то вопрос переходил в зал. За каждый правильный ответ давалась медаль.

Участниками также были сделаны стенные газеты, посвященные Л.Н.Толстому. Мнения учителей и учеников АЭСПК стали справедливой оценкой работы. Большин-



ство голосов было отдано газете, которую выпустили учащиеся группы "Соловушка". За эту работу конкурсанты получили по три медали.

Жюри подвело итог этого тура и тем самым успокоило волнение участников. Результаты таковы. По-прежнему лидирует Екатерина Лазаренко, у нее 24 медали, но к счастью для одиннадцати классников она конкуренции не составляет, так как является учащейся десятого класса и не претендует на поступление в вуз в этом году. Это значит, что интрига усиливается. Ведь участник, идущий на втором месте, Елена Думчева, автоматически становится лидером в борьбе за право заработать положительную оценку за экзамен по литературе по итогам викторины "Умники и умницы". Но так как ее отрыв от Юлии Аракелян и Натальи Черниковой невелик, то борьба обостряется. У тех ребят, которые отстали от лидеров, есть шанс догнать их в третьем решающем туре, который будет посвящен поэзии серебряного века. Пожелаем всем участникам удачи!

*Александра Лыгина,
Анастасия Любченко,
Екатерина Лазаренко*

ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

Когда верстался номер, стали известны результаты всего конкурса. В третьем, заключительном туре ребята состязались в знании творчества поэтов серебряного века: М.Волошина, А.Блока и С.Есенина.

На протяжении всего конкурса шла упорная борьба. Каждый тур выявлял своих лидеров. И от этого напряжение и волнение участников постоянно росло.

И вот настал волнующий момент объявления результатов. Всех участников соревнования

поздравила директор школы В.С.Лукьянова и объявила итоги конкурса. Они оказались такими: первое место заняла Елена Думчева, второе — Наталья Черникова и третье — Екатерина Лазаренко. Победители были отмечены дипломами. Их победа зачитана им как досрочная сдача экзамена по литературе. Но так как Екатерина Лазаренко в этом году не заканчивает школу, то право не сдавать экзамен получила Юлия Нирман, занявшая четвертое место. Участники, находящиеся на пятом,

шестом, седьмом и восьмом местах, заработали право отвечать на экзамене не на два вопроса, как обычно, а только на один. Это увеличивает их шансы получить отличную оценку.

Все конкурсанты показали хорошие знания литературы, лишней раз доказывая, что современная молодежь читает не только пустые бульварные романы, но и знает отечественных классиков.

*Валерий Максимов,
студент второго курса*

4 *Сентябрь*

№ 3, апрель 1998 г.

УМА ПАЛАТА

Цветы ярко выразались

Ее низкий голос эхом от-

В повседневной жизни не-