

Краснодарский край муниципальное образование Северский район
станция Азовская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия станицы Азовской
МО Северский район

Утверждено
решением педагогического совета
от 28 августа 2015 года протокол №1
Председатель _____ А.В.Байкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **русской словесности**
Уровень образования (класс) **основное общее (5-9 классы)**
Количество часов **170**
Учителя **Прохорова Наталья Георгиевна**
Калита Галина Валериевна

Программа разработана на основе авторской программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой (М. «Дрофа». В сб. «Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы.10-11 классы. Составитель Харитонов Е.И, – М. «Дрофа», 2010).

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по русской словесности для 5-9 классов составлена на основе нормативных документов:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.

4. Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

5. Примерной программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой (М. «Дрофа». В сб. «Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы. 10-11 классы. Составитель Харитонов Е.И., – М. «Дрофа», 2010).

6. Основной образовательной программы МБОУ гимназии станицы Азовской.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС, и включает:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса русской словесности.
3. Место курса русской словесности в базисном учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.
5. Содержание курса русской словесности.
6. Тематическое планирование.
7. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного процесса.
8. Планируемые результаты изучения курса русской словесности.

Основная цель преподавания основ словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи**:

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов – все, что выработано народом – творцом словесности – на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Программа курса «Русская словесность» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. – // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009). Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности – как явления искусства слова.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися

собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа «Русская словесность» для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый – начальный этап, первоначальные сведения о словесности 5-6 классы, второй – более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова – 7-9 классы.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к данному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандартов образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, методическое обеспечение, что представлено в табличной форме далее.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

2) умение определять типы, стили речи,

3) умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

4) приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

5) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

6) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

7) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

8) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

9) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой,

проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

10) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

11) умение строить связное высказывание;

12) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5.Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности.

Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.

Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях

Неологизмы, их роль в художественных произведениях

Устаревшие слова:

архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста.

Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование,

описание, рассуждение, диалог, монолог

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.

Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в изобразительности.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев, нарушение смысловой сочетаемости слов; Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении..

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать

посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, Совокупность всех словесных произведений- книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, её происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно- художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры. Народной поэзии, иного автора, определённого жанра.

Пародия- воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, анекдот, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, её жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание, повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая» лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора.

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма

Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики. Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Употребление переносного значения слов- тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли,

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.
Открытие нового.

Великие художественные произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний и предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение монолога и диалога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на

уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Значение гиперболы. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе восемнадцатого века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

5 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Что такое слово (1 ч.) Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; работа со словарём; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные и письменные ответы на вопросы; чтение статьи учебника; выборочное чтение; устное словесное рисование;</p>
<p>Что такое словесность (3 ч.) Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение; построение диалога и монолога; уместное употребление просторечия; чтение статьи учебника; выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения; беседа по прочитанному; выборочное чтение; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге</p>
<p>Богатство лексики русского языка (7 ч.) Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных</p>	<p>Работа с толковыми словарями; чтение словарных статей; определение лексического значения слова, определение понятий; нахождение в тексте художественного произведения многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, неологизмов, архаизмов, историзмов, фразеологизмов; чтение статьи учебника; употребление лексических ресурсов языка в собственных</p>

<p>произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>	<p>высказываниях.</p>
<p>Прямое и переносное значение слова (4 ч.) Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.</p>	<p>Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии; употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии; выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному; работа со словарем.</p>
<p>Текст (6 ч.) Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог</p>	<p>Определение темы и основной мысли текста; устное и письменное изложение повествовательного текста на предложенную тему; выразительное чтение текста-описания; создание словесного описания предмета; выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения; выразительное чтение диалога; создание собственного рассуждения, диалога, монолога</p>
<p>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 ч.) Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>	<p>Чтение статьи учебника; различение стихотворной и прозаической речи; различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение; чтение стихов с соблюдением стиховой паузы; выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; подбор рифм к предложенным словам.</p>
<p>Устная народная словесность (3 ч.) Понятия: произведение, устная народная</p>	<p>Различение видов устной народной словесности;</p>

<p>словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.</p>	<p>рассказывание сказки, небылицы; произнесение скороговорки и считалки; отгадывание загадок; сочинение собственных загадок; употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения; чтение статьи учебника; выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.</p>
<p>Литературное эпическое произведение (3 ч.) Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>	<p>Чтение статьи учебника; пересказ литературной сказки; выразительное чтение эпизода рассказа, басни, выражение личного отношения к прочитанному; создание устного рассказа по собственным впечатлениям; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p>Литературное лирическое произведение (2 ч.) Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>	<p>Чтение статьи учебника; понимание главного свойства лирических произведений – выражения мыслей и чувств автора; выразительное чтение стихов; соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.</p>
<p>Литературное драматическое произведение (2 ч.) Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом</p>	<p>Чтение пьесы по ролям; сочинение собственной сценки; инсценирование эпического произведения.</p>

<p>произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>	
<p>6 класс</p>	
<p>Употребление языковых средств (5ч.) Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в изобразительности.</p>	<p>Чтение статьи учебника; работа со словарями; выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской; выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью</p>
<p>Средства художественной изобразительности (5ч.) Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности</p>	<p>Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения; выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной Изобразительности; применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях</p>
<p>Юмор в произведениях словесности (5ч.) Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев, нарушение смысловой сочетаемости слов; Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы.</p>	<p>Выразительное чтение юмористического произведения; устное и письменное изложение юмористического произведения; создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического</p>

<p>Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p>	
<p>Произведения устной народной словесности (5ч.) Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.</p>	<p>Чтение статьи учебника; выразительное чтение былины; рассказывание предания, легенды; выражение личного отношения к прочитанному; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; беседа по прочитанному, выборочное чтение; устное словесное рисование; работа с иллюстрациями;</p>
<p>Эпическое произведение, его особенности (5ч.) Что такое эпическое произведение Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.</p>	<p>Чтение статьи учебника; работа со словарем; выразительное чтение и пересказ эпических произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.</p>
<p>Лирическое произведение, его особенности (5ч.) Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.</p>	<p>Работа со словарем; различение размеров стихов; понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации; выразительное чтение лирического произведения.</p>
<p>Драматическое произведение, его особенности (4ч.)</p>	<p>Выразительное чтение по ролям драматического произведения;</p>

<p>Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения</p>	<p>выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Слово и словесность (3ч.) Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, Совокупность всех словесных произведений- книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, её происхождение и развитие.</p>	<p>Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений, выражение личного отношения к прочитанному;</p>
<p>Разновидности употребления языка (3ч.) Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного</p>	<p>Работа со словарями; различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление; создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей; понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.</p>

<p>творчества, важнейшая сторона произведения словесности.</p>	
<p>Формы словесного выражения (3ч.) Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.</p>	<p>Чтение статьи учебника; выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении; рассказывание о событии с использованием диалога; выразительное чтение сказа; создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи); выразительное чтение стихов и прозы; создание устного монолога в научном стиле.</p>
<p>Стилистическая окраска слова. Стиль (3ч.) Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры. Народной поэзии, иного автора, определённого жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.</p>	<p>Работа со словарями; употребление стилистически окрашенных слов; понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения; создание стилизации и пародии.</p>
<p>Роды, виды и жанры произведений словесности (3ч.) Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ</p>	<p>Чтение статьи учебника; выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска,</p>

<p>изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.</p>	<p>интонирование, ритм чтения); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; различие родов словесности: определение вида и жанра произведения.</p>
<p>Устная народная словесность, её виды и жанры (3ч.) Эпические, лирические, драматические виды народной словесности. Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.</p>	<p>Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия; выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.</p>
<p>Духовная литература, её жанры (2ч.) Библия. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.</p>	<p>Чтение Библии; понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой; понимание обобщенного смысла библейского повествования; умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.</p>
<p>Эпические произведения, их виды (3ч.) Виды эпических произведений. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.</p>	<p>Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения; выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера; сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев; использование в нем различных средств словесного выражения содержания.</p>
<p>Лирические произведения, их виды (3ч.) Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая» лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному; устные и письменные ответы на вопросы; понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания; умение передать в выразительном чтении идейно-</p>

	художественное своеобразие стихотворения; сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.
<p>Драматические произведения, их виды (3ч.) Виды драматического рода словесности. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения; выразительное чтение драматического произведения; создание режиссерского плана эпизода; создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности; сочинение: анализ эпизода пьесы.
<p>Лиро-эпические произведения, их виды (3ч.) Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Черты лирики в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение их признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p>	Чтение статьи учебника; работа со словарем; понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения; выразительное чтение лиро-эпических произведений; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.
<p>Взаимовлияние произведений словесности (2ч.) Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p>	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности; умение передать это понимание в выразительном чтении произведений; использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.
8 класс	

<p>Средства языка художественной словесности (5ч.) Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Значение звуковых повторов. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов Значение средств лексики. Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур.</p>	<p>Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения; понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности; выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски; применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Словесные средства выражения комического (5ч.) Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического.</p>	<p>Понимание сущности комического, развитие чувства юмора; умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях; выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений; использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.</p>
<p>Качество текста и художественность произведения (5ч.) Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая</p>	<p>Развитие «чувства стиля»; умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; различение удачных и неудачных выражений; редактирование и совершенствование текста; умение</p>

<p>роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.</p> <p>Стройность композиции, последовательность изложения</p> <p>Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.</p> <p>Великие художественные произведения.</p>	<p>увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки; создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.</p>
<p>Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении (5ч.)</p> <p>Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.</p> <p>Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.</p> <p>Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.</p> <p>Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Сказ.</p>	<p>Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создание собственного произведения; сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.</p>
<p>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (5ч.)</p> <p>Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.</p> <p>Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.</p> <p>Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов,</p>	<p>Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения; умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении; создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи; сочинение – анализ отдельного стихотворения</p>

<p>словосочетаний и предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.</p> <p>Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.</p> <p>Стихотворные забавы.</p>	
<p>Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении (5ч.)</p> <p>Своеобразие языка драматического произведения. Значение монолога и диалога. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Значение сюжета, конфликта, композиции для выражения авторской позиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.</p>	<p>Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения; умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены; создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи; сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.</p>
<p>Взаимосвязи произведений словесности (4ч.)</p> <p>Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития.</p> <p>Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.</p> <p>Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.</p> <p>Мифологические образы в русской литературе. Значение использования</p>	<p>Чтение статьи учебника; понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого; создание собственных произведений с использованием традиций; выразительное чтение устное</p>

<p>мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов, стиля. Переосмысление сюжетов и образов фольклора.</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; беседа по прочитанному; работа со словарем.</p>
<p>9 класс</p>	
<p>Средства художественной изобразительности (7ч.) Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Понятие об эпитете, олицетворении. Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении. Аллегория и символ. Гипербола. Гротеск. Парадокс и алогизм. Бурлеск. «Макароническая» речь. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Жизненный факт и поэтическое слово (7ч.) Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>	<p>Понимание поэтического значения словесного выражения; умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.</p>
<p>Историческая жизнь поэтического слова (7ч.) Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский</p>	<p>Чтение статьи учебника; чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв; умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания</p>

<p>языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.</p>	<p>своеобразия языка этих произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; работа со словарем.</p>
<p>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (7ч.) Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ, его виды, свойства художественного образа. Художественная действительность. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения</p>	<p>Чтение статьи учебника; восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; беседа по прочитанному; создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; беседа по прочитанному,</p>

человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	
<p>Произведение словесности в истории культуры (6ч.) Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Пародия. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.</p>	<p>Чтение статьи учебника; понимание эстетической природы искусства слова; выразительное чтение; выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем; использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве; работа со словарем.</p>

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для учителя

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. – М., 1998.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. – М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. – М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V-VIII классы. – М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 1995.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10-11 кл. общобразоват. учреждений. – М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10-11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. – М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. – М., 1984.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. – М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи – учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. – М., 1996.

Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. – М., 1997.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. – М., 1981.

Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X-XI классы) // Русский язык в школе. – 1994. – №5.

Для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл. – М.: Дрофа, 2014.

Рабочая тетрадь «Русская словесность. От слова к словесности 5 класс»

Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. – М., 1960.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://www.slovari.ru> Электронные словари
2. <http://www.ruthenia.ru/apr> Архив петербургской русистики (Кафедра русского языка филологического факультета СПбГУ)

3. <http://www.openclass.ru/> «Открытый класс»

4. <http://www.litera.ru> Сервер «Литература» объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал «Словесность».

5. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Библиотекарь. РУ

6. <http://www.a4format.ru/> Русская литература 18-20 вв.

7. <http://gallerix.ru/> Большая художественная галерея

8. <http://gold.stihophone.ru/> Русская классическая литература

9. <http://ayguo.com/> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

10. <http://аудиохрестоматия.рф> РФ Театр:

Материально-техническая база:

Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Колонки	2
Интерактивная доска	1
Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
Принтер	1
Документ-камера	
Экранно-звуковые пособия	
Презентации к занятиям.	
DVD фильмы.	

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

К концу учебного года ученики **5 класса научатся**

- определять лексическое значение слова;
 - определять виды лексических единиц;
 - находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
 - различать жанры народной словесности;
 - различать эпические, лирические и драматические произведения;
 - выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
 - пересказывать прозу;
 - работать со словарями;
 - находить в текстах лексические единицы;
- строить диалог

Получат возможность научиться:

- создавать собственные тексты различных типов речи;
- создавать собственные тексты различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

К концу **6 класса** обучения ученики **научатся:**

Различать слова по их стилистической окраске

Понимать роль общеупотребительных слов, диалектизмов, специальных заимствованных

Находить в тексте средства художественной изобразительности, понимать их значение.

Выразительно читать былины.

Рассказывать предания, легенды.

Уметь отличить эпическое произведение от лирического, драматического.

Различать стихотворные размеры..

Понимать выразительное значение ритма, рифмы, и аллитерации.

Выразительно читать лирические произведения.

Понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Осознавать роль речевой культуры, коммуникативных умений в жизни человека

Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического

Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.

Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического

Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.

Получат возможность научиться:

Сочинять рассказ по собственным впечатлениям.

Создавать собственный юмористический рассказ или сценку.

К концу 7 класса ученики **научатся:**

Работать со словарями различного типа.

Определять тему и основную мысль произведения.

Различать разговорный язык и разновидности литературного языка.

Понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передать своё понимание в выразительном чтении произведения.

Различать роды словесности.

Определять вид и жанр произведения

Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных видах и родах народной словесности.

Осознавать роль Библии в духовном развитии человечества.

Понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой..

Иметь представление об обобщённом смысле библейского повествования.

Понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения.

Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.

Выразительно читать драматическое произведение.

Выразительно читать произведения лиро-эпических жанров.

Выразительно читать произведения лиро-эпических жанров.

Получат возможность научиться:

Замечать использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Создавать стилизации и пародии

Создавать характеристику героя и сравнительную характеристику нескольких героев.

Создавать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств выразительности.

Создавать режиссёрский план эпизода.

Создавать сочинение- анализ эпизода пьесы

Использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве

К концу 8 класса обучения ученики **научатся:**

Осознавать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.

Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.

Развивать «чувство стиля».

Уметь оценить качество текста

Отбирать удачные выражения.

Редактировать и совершенствовать текст

Адекватно понимать авторскую мысль, учитывая все средства её выражения в эпическом произведении.

Уметь различать героя, автора и рассказчика.

Видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи

героя.

Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

Уметь почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.

Понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.

Уметь понять идею драматического произведения и передать её в чтении

Понимать идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

Получат возможность научиться:

Создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту

Использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

Создавать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Создавать сочинение-анализ отдельного стихотворения.

Создавать собственные произведения с использованием традиций.

К концу 9 класса выпускники научатся:

Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Уметь выразить понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём.

Понимать поэтическое значение словесного выражения.

Уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.

Читать произведения древнерусской литературы и произведений литературы восемнадцатого и девятнадцатого веков.

Уметь передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.

Определять авторскую позицию в произведении.

Воспринимать произведения словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности.

Понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения.

Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Понимать эстетическую природу слова.

Уметь передать личностный смысл произведения словесности в выразительном чтении, в устных и письменных рассуждениях о нём.

Получат возможность научиться:

Использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных

родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.

Создавать произведения, основанные на реальных фактах.

Создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения.

Понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении. Использовать «вечные» образы, жанры и стили прошлого в собственном творчестве

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания кафедры
гуманитарных дисциплин
от 27.08.2015 №1

_____ Баграмова Е.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Бувич О.В.

от 28.08.2015